



Ciclo: TRIMESTRE

NOMBRE DEL PROFESOR: **CREADORES DEL MUSEO DE MINIATURAS A.C.**

REGISTRO PERSONAL DOCENTE: **MM003**

Nombre de la Asignatura: Diseño de Minimundos	Trimestre: Tercero	Grupo: 2020
Clave de la Asignatura: MM003-2020	Total de horas: 120	
<p>Objetivo:</p> <p>Aprender el arte de la elaboración de un diorama que es un tipo de maqueta que muestra figuras humanas, vehículos, animales o incluso seres imaginarios como punto focal de su composición, presentados dentro de un entorno y con el propósito de representar una escena.</p> <p>El aprendizaje para ubicar el diorama delante de un fondo pintado de manera que simule un entorno real, con efectos de iluminación. Representar imágenes de la naturaleza, ciudades, eventos históricos, batallas, etc.</p> <p>Aprender la tercera dimensión, escala, ciclorama, iluminación, profundidad y grosor destinada en su composición a la observación desde un punto de vista fijo ya sea del ojo o del lente de la cámara.</p> <p>Aprender a transformar una pequeña escena en una obra de arte para que la presentación represente en exclusiva el término diorama.</p> <p>El diorama moderno de artes, escenas y oficios antiguos explicado al detalle de manera sencilla, amena y en lenguaje claro, en base a muchas experiencias propias y de muchos amigos colegas para lograr la pasión por los minimundos.</p>		

Horas	Contenido Temático	Experiencia de Aprendizaje
2	1. Historia del diorama 1.1 Impacto y éxito 1.2 Dioramas	Conoce del entretenimiento popular en la sociedad del siglo XVIII, amante del teatro. Una alternativa de los famosos "Panoramas", montajes de gran realismo que los denominarían dioramas. Grandes murales con telas transparentes pintadas con pinturas



8	<p>1.3 Dioramas de doble efecto</p> <p>1.4 Final del diorama</p> <p>2. Tipos de dioramas</p> <p>2.1 Dioramas sencillos</p> <p>2.2 Minimundos</p> <p><u>Practica:</u></p> <p>3. Partes del diorama</p>	<p>traslúcidas, impresionaban a la gente por los diferentes paisajes, dimensiones y el efecto de tridimensionalidad que adquiría la sala. Aprende de la representación de una imagen delante, y detrás se colocaba una variante de la misma pintura, pero imitando una escena nocturna. El resultado era una presentación de varias imágenes en una única superficie en la que se veía el alba, un mediodía luminoso, un atardecer e incluso la medianoche, lográndolo utilizando distintas variaciones de luz.</p> <p>Distingue los tres tipos fundamentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los dioramas abiertos, que se preparan para ser observados desde diversos puntos de vista. • Los dioramas de caja, que como su nombre lo indica se montan dentro de una caja de dimensiones variables y que por lo general tienen superficies laterales y por detrás donde se pinta un fondo que sirve de ambiente a las figuras que se representan. • Los dioramas de libro, que se montan en forma plana como si fueran las páginas de un libro, pero que cuando se abre, las figuras montadas sobresalen del fondo. <p>Aprende de la similitud que presentan con un escenario teatral, pero de dimensiones más reducidas, sus partes tienen nombres iguales a las de un teatro.</p>
40	<p>3.1 El fondo o foro</p>	<p>Conoce el dibujo que limita el campo de acción de la escena que se representa. Puede estar formado por distintos planos que dan idea de profundidad o dibujado en perspectiva, con lo que se obtiene el mismo efecto. Los laterales o bastidores, dibujos que cubren distintos espacios de la escena, que pueden ser vegetación, rocas, edificios, muebles, etc. Estos elementos ayudan a dar profundidad al diorama, que es uno de sus principales atractivos.</p> <p>Construye la acción o motivo principal del diorama, constituida por</p>



40	<p>3.2 La escena</p> <p>3.3 Figuras</p> <p>4. Conceptos Básicos</p> <p>4.1 Generalidades</p> <p>4.2 Planeación</p> <p>4.3 Planos</p> <p>4.4 Carpintería</p> <p>4.5 Electricidad</p> <p>4.6 Pintura</p> <p>4.7 Modelos de mercado</p> <p>4.8 Modelos propios</p> <p>4.9 Decoración</p> <p>4.10 Follajes y arbustos</p> <p>4.11 Agua</p>	<p>diferentes figuras. Las principales que constituyen el eje del asunto y pueden ser una o varias. Las secundarias son las que generalmente completan la escena; animales, personas, objetos, muebles y otros. Los dioramas pueden ser estáticos o dinámicos. En los primeros las figuras son fijas, mientras que en los segundos se puede lograr cierto movimiento de las mismas por medio de hilos amarrados a ellas. Aprende a construir o elegir figuras ya sean dibujadas expresamente para el diorama o recortadas de láminas adecuadas.</p> <p>Conoce los excelentes medios de enseñanza, con escenas de momentos históricos, procesos biológicos, mapas geográficos y muchos temas más. Es una forma amena de construir el conocimiento y son relativamente fáciles de elaborar.</p> <p>Aprende las modernas técnicas de tratamiento computarizado de la imagen digital, hoy en día la televisión presentar las imágenes como si fueran dioramas. Es muy común ver anuncios de programas, propaganda política, comercial, letreros, etc. presentados de esta forma, ya que a los realizadores les gustan los efectos que se logran con ellas. Esta pudiera ser la versión audiovisual del antiguo diorama, un medio que no pierde vigencia a pesar de los años.</p> <p>El mejor lugar para exponer tus figuras a escala es en un diorama o escena, con actor principal, los actores secundarios son las personas, animales, máquinas y vehículos que giran en su entorno, dentro de un escenario decorado con luz, sonido, ambientación y movimientos.</p> <p>Se enseñarán los conceptos básicos de un diorama, desde imaginar el lugar donde se instalará, los diversos tipos de construcción, la elaboración de planos, los aprendizajes de carpintería, electricidad, pintura, escultura, reciclaje, como hacer uno mismo de manera fácil y económica miles de detalles.</p> <p>La selección y procesos de construcción de edificios, casas, calles,</p>
----	--	--



Diplomados

10	4.12	Movimientos	<p>caminos, mobiliario urbano, montañas, grutas, cuevas, túneles, y un sinfín de elementos que le darán vida a tu maqueta.</p> <p>Las recomendaciones de estructura elaboradas y fabricantes, las construcciones propias, el uso de escalas, la combinación de diferentes técnicas. El uso de madera, unicel, fomular, PVC para las construcciones, el uso de la fotografía, mamparas y cicloramas para mejorar nuestros modelos.</p> <p>La elaboración de follajes, arboles, naturaleza muerta, como instalarlos y donde utilizarlos, los efectos de agua estática y corriente, charcos, cascadas, ríos.</p> <p>La enseñanza de los diversos mecanismos para dar movimiento a maquinas, personas y construcciones que den vida al escenario.</p>
	5	Electrónica Básica	<p>Aprende a acompañar efectos de luces, humo, sonido y otros medios que hagan más real la representación de lo que se ha mostrado en ellos.</p>
	5.1	Electrónica	<p>Aprende la electrónica aplicada a la iluminación, el sonido, los vehículos, hoy en día todas las miniaturas han dejado de ser estáticas para evolucionar a un mundo de movimientos y controles que, a través de la electrónica, la robótica, les das vida, además de incursionar en el aprendizaje de los simuladores una pasión que cada día cobra más vida.</p>
	5.2	Robótica	
	5.3	Simuladores	
20	6	Misceláneos	<p>Conoce los tips de los mejores del mundo en modelismo, las herramientas y materiales que se utilizan, los talleres, cabinas de pintura, todo para que desde principio a fin puedan aprovechar al máximo tu pasatiempo y optimices tu inversión, además de que puedes unirte a compras seguras y unirte a compras globales de materiales todo con el respaldo de nuestra agrupación.</p> <p>Únete a las agrupaciones nacionales y de todo el mundo con la finalidad de conocer más.</p>
	6.1	Herramientas Básicas	
	6.2	Colores	
	6.3	Compras Internet	
	6.4	Clubes y Blogs	
6.5	Glosario de Términos		



Experiencias de aprendizaje

A través de todos los medios virtuales, WEB, WhatsApp, Webcam, Webiner, YouTube, Facebook, etcétera, diseñados por el maestro y miembros del equipo de apoyo del Museo se enseñan y ejemplifican las diversas técnicas y procesos de construcción del diorama y los diversos materiales existentes en el mundo.

Contamos con acervo bibliográfico, un banco inmenso de fotografías, videos, experiencias que cada día crecen más a disposición de los alumnos los que de forma vitalicia podrán consultar para enriquecer sus experiencias. No solo es un curso o taller que estudias y olvidas, está elaborado para que pertenezcas a una comunidad que de formas permanente te contestaran y orientaran en tus propios proyectos, somos muchos los que te ayudaremos en tus dioramas, somos una comunidad fuerte. Contamos con varias maquetas y material ferroviario de todas las épocas por lo cual de inmediato te orientaremos en tus dudas.

Evaluación

	% Porcentaje
Participación	40 %
Discusión y Exposición Temática	20 %
Trabajos Parciales	20 %
Trabajo Final	20 %

José Francisco Sánchez Acebo	AUTORIZÓ
NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR	DIRECTOR DE DIPLOMADOS